

Tangoflair im Kaiserdom

Astor Piazzolla

Libertango

Tristango

Adios nonino

*arr. von Hans-Dieter Karras
Braunschweig 2009*

Martin Palmeri

**Misatango á Buenos Aires
(Tangomesse)**

Samstag 3. November 2018 um 17 Uhr

Eintritt 15,00 €

Coramclassic, www.coramclassic.de

Lateinischer Messetext in deutscher Übersetzung

Kyrie

Herr, erbarme dich
Christe, erbarme dich.
Herr, erbarme dich.

Gloria

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den Menschen, die guten Willens sind.
Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an,
wir verherrlichen dich.
Wir sagen dir Dank ob deiner grossen Herrlichkeit.
Herr und Gott, König des Himmels,
Gott, allmächtiger Vater.
Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst, erbarme dich unser.
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst, nimm unser Flehen
gnädig auf.
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser. Denn du
allein bist der Heilige, du allein der Herr,
du allein der Höchste, Jesus Christus.
Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes. Amen.

Credo

Ich glaube an den einen Gott, den allmächtigen Vater,
Schöpfer des Himmels und der Erde,
aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge.
Und an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn,
aus dem Vater geboren vor aller Zeit.
Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott,
gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesen mit dem Vater:
durch den alles geschaffen ist. Er ist für uns Menschen
und um unseres Heiles Wille vom Himmel herabgestiegen.
Und er hat Fleisch angenommen durch den

Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau und Mensch geworden ist.
Gekreuzigt wurde er sogar für uns, unter Pontius Pilatus
ist er gestorben und begraben worden.

Und ist auferstanden am dritten Tage, gemäss der Schrift.

Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters.

Er wird wiederkommen mit Herrlichkeit,
Gericht zu halten über Lebende und Tote,
und sein Reich wird kein Ende haben.

Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender:
der vom Vater und vom Sohne ausgeht.

Der mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und
verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten.

Ich glaube an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche.

Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die
Auferstehung der Toten und das Leben der zukünftigen Welt.

Amen.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Heerscharen.

Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit.

Hosanna in der Höhe.

Benedictus

Hochgelobt sei der da kommt im Namen des Herrn.

Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei

Lamm Gottes, der du Trägst die Sünden der Welt,
erbarme dich unser.

Lamm Gottes, der du Trägst die Sünden der Welt,
erbarme dich unser.

Lamm Gottes, der du Trägst die Sünden der Welt,
gib uns Frieden.

Mitwirkende:

Francisca Prudencio (Sopran)

Die chilenische Sopranistin wurde in Hannover geboren. Sie absolvierte bis 2007 an der Hochschule für Musik und Theater Hannover und legte dort in der Soloklasse 2011 Ihr Konzertexamen ab.

Die freischaffende Sängerin im Opern- und Konzertfach tritt als Solistin in Oratorien und Liederabenden auf. Daneben gastierte sie an verschiedenen Opernhäusern wie der Staatsoper Hannover, dem Staatstheater Braunschweig, Theater Bremen, Stadtoper Soest, sowie in Chile im Teatro Municipal de Santiago.



Rocco Heins (Bandoneon)

Rocco Heins hat im Alter von fünf Jahren zum ersten Mal ein Bandoneon von seinem Vater in die Hand gedrückt bekommen. Doch richtig zu diesem Instrument gefunden hat er erst 15 Jahre später als er einem Straßenmusiker begegnete, der Bandoneon spielte.

Heins ist Mitglied des Cuarteto Titango, des Quinteto Mara, füllt mit dem Cuarteto SolTango große Konzertsäle, spielt auf Straßenfestivals oder auch mal in Nachtclubs, ist im Duo gemeinsam mit dem Pianisten Christian Nau zu hören und kann überdies auf ein reichhaltiges Solo-Repertoire zurückgreifen, das vom Tango Argentino über Folklore bis hin zur klassischen Musik reicht.



Matthias Wengler, Klavier

Kammerchor „Vela Cantamus“, Helmstedt

(Einstudierung: Andreas Lamken)

Propsteikantorei Königslutter

(Einstudierung: Propsteikantor Matthias Wengler)

Domchor Königslutter

sowie Gastsänger aus der Region

„Camerata Instrumentale“, Berlin

Gesamtleitung: Domkantor Andreas Schultz

Mit freundlicher Unterstützung der
Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz
und dem Förderkreis „Kirchenmusik am Kaiserdom“.